

*МБОУ*

*Шелопугинская средняя общеобразовательная школа*

*Краевая литературная олимпиада,  
посвященная творчеству М.Е. Вишнякова  
(к 70-летию со дня рождения)*

*Задания выполнила ученица*

*6 «Б» класса Димова Юлия.*

*Руководитель - Волокитина*

*Наталья Фоминична,*

*учитель русского языка и литературы.*

*с. Шелопугино,*

*2015 год*

# **МЫ - ВМЕСТЕ!**

*Здравствуйте, добрые люди!  
Вместе мы долго живем.  
Вместе мечтаем и любим.  
Вместе мы песни поем.*

*Вместе на улицах наших  
Утром встречаем рассвет.  
Вместе мы лучше и краше.  
Здравствуй, мой друг и сосед!*

*Вместе луга расцветают  
В синих просторах земли.  
Вместе весной прилетают  
Ласточки и журавли.*

*Родина наша степная  
И - полевая при том.  
Вместе краса Алханая  
Блещет с Даурским хребтом.*

*Солнце - одно золотое,  
Родины мирная жизнь.  
Вместе Онон с Ингодою  
В Шилке могучей сошлись.*

*Вместе мы слава и сила,  
Мы - забайкальский народ, -  
Вместе поднимем Россию.  
Вместе, а, значит, вперед!*

Михаил Вишняков,  
Заслуженный работник культуры РФ  
и Республики Бурятия



Я слышала про нашего забайкальского поэта, прозаика Михаила Евсеевича Вишнякова, но почти не читала его стихотворения и поэмы. Когда мы сидели на уроке русского языка, то нам объявили, что пришло положение о краевой литературной олимпиаде, посвящённой творчеству М.Е. Вишнякова (к 70-летию со дня его рождения).



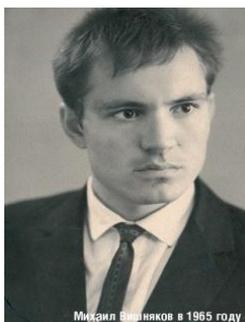
Я и моя одноклассница Кондрашенко Лада решили принять участие в этой олимпиаде.

### Первая часть

**1. Михаил Евсеевич Вишняков родился 2 сентября 1945 года в селе Сухайтуй Шилкинского района Читинской области** в полдень на жатве. В стихотворении «Я родился для песен в непесенный полдень России...» поэт так писал о своем рождении:

Я родился на жатве. И вечером с хлебным обозом  
Был отправлен домой, и, когда мы въезжали в село,  
У околицы ветер сломал молодую берёзу,  
И багряной листвою мою колею замело...

В одном из интервью Михаил Евсеевич говорил так: «Шла жатва, беременная мною мама работала в поле, вязала снопы. Когда у нее начались схватки, бабы положили роженицу прямо на накиданные снопы, а пуповину перетянули прядью маминых волос. И вот такое появление на свет, — на поле, среди хлеба, — стало для меня каким-то предопределением. И что бы в жизни ни было — поле останется полем, хлеб — хлебом...И сколько бы меня куда ни завлекали — я остался верен своей земле. А теперь уж и подавно — хоть и интеллигент “до мозга костей”, я все равно смотрю в русское крестьянство, в русское поле, на русский хлеб на столе».



**2. Первые стихи Михаила Вишнякова были опубликованы в заводской газете «Вымпел» Сретенского судостроительного завода, где он работал после окончания ремесленного училища слесарем-инструментальщиком. Сам Михаил Евсеевич в одном из интервью об этом говорил так: «По окончании школы работал мельником, табунщиком, учетчиком молока. А потом было ремесленное училище в поселке Кокуй, Сретенский судостроительный завод, где работал слесарем-инструментальщиком, первая публикация стихов в газете «Вымпел», потом в газете «Советское Забайкалье».**

**3. Первый сборник стихотворений Вишнякова назывался «Славяне». Он вышел в 1975 году. Могу предположить, что стихи посвящены нашим предкам-славянам, их борьбе за свою свободу и независимость.**

**4. М.Е. Вишняков был основателем и редактором газеты «Чита литературная», которая появилась в 1995 году (просуществовала до 2006 года). Сам Михаил Евсеевич говорил: «Самое главное, что мы сделали в "Чите литературной", мы не потеряли связь с диаспорой забайкальцев, разбросанных по всем просторам Сибири, России, а также СНГ. Я только напому некоторые фамилии: поэт Вильям Озолин, поэт Марк Сергеев, поэт Ростислав Филиппов". Произведения этих и других авторов печатались в «Чите литературной». Редактором этой газеты М.Е. Вишняков был до 2001 года.**



**5. Михаил Вишняков в 2006 году получил Всероссийскую литературную премию имени М.Ю. Лермонтова за поэтический двухтомник «Стихи и поэмы» (на снимке – поэт во время вручения премии в Тарханах). Премия имени Михаила Юрьевича Лермонтова была учреждена совместно с федеральным государственным бюджетным учреждением**

культуры (ФГБУК) "Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы". Эта премия присуждается авторам поэтических, прозаических, драматургических, публицистических произведений, получивших широкое общественное признание. Премия также может присуждаться за выдающийся вклад в литературоведение, изучение и пропаганду творческого наследия М.Ю. Лермонтова через публикации и репортажи в СМИ, культурно-просветительскую деятельность.

6. Известен Михаил Евсеевич как поэт-песенник. Более пятидесяти песен создал автор вместе с композиторами Забайкалья. Их знают и любят не только в нашем крае, но и по всей стране. Например, песню «Тропинка детства», написанную на стихи поэта, на 1-ом канале телевидения исполнил **Иосиф Кобзон**. Музыка к этой песне создал забайкальский композитор Леонид Аверьянов.



7. Михаил Евсеевич не только писал стихи, но и сотрудничал с забайкальскими композиторами. **Аверьянов Леонид Георгиевич**, например, сочинил мелодию к стихотворениям «Поле моё», «Моё Забайкалье», «Тропинка детства». Есть опыт творческого сотрудничества с новосибирцем Александром Заволокиным (песня «Ветка багульника»).

8. У М.Е. Вишнякова ярче всего раскрывается талант весной и летом, но любимый месяц у него - **август**. Этот месяц чаще других упоминается в стихотворениях поэта.

9. В 2008 году распоряжением Губернатора Забайкальского края Р.Ф. Гениатулиным от 9 сентября была учреждена литературная премия имени **М.Е. Вишнякова**. Это было сделано с целью повышения значимости писательского труда и увековечения памяти М.Е. Вишнякова. Первым лауреатом стал забайкальский поэт и писатель из Акши **Борис Константинович Макаров**. Это было в 2009 году.



Б. Макаров



О. Петров



О. Димов



В. Вьюнов



Н. Ярослав-  
цев



Ю. Курц

**10.** Прозаик Олег Петров стал лауреатом премии имени Вишнякова в 2010 году, писатель Олег Димов – в 2011, поэт Вячеслав Вьюнов – в 2012, поэт Николай Ярославцев – в 2013, поэт и писатель Юрий Курц – в 2014 году.

**11.** Это талантливое поэтическое переложение «Слова о полку Игореве», над которым он работал около двадцати лет. Поэт долго и досконально изучал древнерусский памятник, прежде чем приступить к его переводу. Поэт писал: «Пока «Слово» переводится, оно живет и дышит, оплодотворяет творца великими идеями и замыслами. В тот год, когда в России перестанут переводить «Слово», оно уйдет в непроглядную даль истории». **Дмитрий Сергеевич Лихачев оценил труд поэта как «один из лучших рифмованных переводов».** А исследователь творчества Вишнякова, доктор филологических наук, профессор Ахметова Г.Д., отметила: «Мне кажется, если бы даже Михаил Вишняков оказался автором лишь одного произведения – поэтического переложения «Слова», его имя все равно навсегда осталось бы в истории русской литературы».

## Вторая часть

**1.** «Забайкальские болтомохи» - это книга М.Е. Вишнякова, включающая романтические, мистические, охотничьи и бытовые истории. В рассказах этого сборника используется юмор, ирония, местные говоры. Например, в рассказе «Как Евдоким пить бросил» с большим юмором говорится о том, как друзья-промысловики отучили от пьянства главного героя. Есть в нем местные диалекты: «счас я его сделаю», «чѐ, голова

болит?», «Евдоким **набычился**», «**жахнул** кружку», «**чѐ** случилось?», «вставай, **паря**», «**сграбастал** канистру». Звучит и юмор: «Если борода не стала расти, значит, смерть дает первый звонок. А у моего деда однажды после такого запоя уши стали отваливаться набок. Пришлось резинку вокруг головы натягивать, уши закреплять...»



2. Это четверостишие взято из поэтического переложения «Слова о полку **Игореве**», а братьев зовут **Игорь и Всеволод**.

3. Герои детской книжки **М.Е. Вишнякова «Кукушка с макушкой» - муравей Мурвейка и медведь Бавгай**. «Добро, любовь, красота – это все проповедуют сказки. Мои герои – это очень красивые звери, и я хочу, чтобы поменьше наши дети увлекались всякими покемонами и иностранными героями, лучше нет наших Муравейки и Пушистика!»- писал Михаил Евсеевич.

4. Это стихотворение называется «**Чехов в Забайкалье**». Оно рассказывает об известном русском писателе **А.П. Чехове**, который ехал на Сахалин и по пути остановился в Забайкалье. В 1890 году от Иркутска Антон Чехов по берегу Ангары проехал к Байкалу, пересек его, потом на лошадях добирался до Сретенска и поспел туда всего за час до отхода



парохода «Ермак». Далее начинался водный путь по Амуру. «Конно-лошадиное странствие» наконец-таки кончилось. Байкал, Забайкалье, Амур произвели на Чехова не менее сильное впечатление. «Вообще говоря, – пишет он, – от Байкала начинается сибирская поэзия, до Байкала же была проза». «Забайкалье, – сообщает он

в письме Лейкину, – великолепно. Это смесь Швейцарии, Дона и Финляндии».

5. Название этого стихотворения - **«Аввакум»**.

Протопоп Аввакум жил в 17 веке (родился 25 ноября 1620 года, а умер 14 (24) апреля 1682 года). Он был протопопом города Юрьева-Повольского, противником церковной реформы патриарха Никона. Это духовный писатель, ему приписывают 43 сочинения, среди них знаменитое



«Житие», «Книга бесед», «Книга толкований», «Книга обличений» и др. Аввакум считается родоначальником новой российской словесности, вольного образного слова, исповедальной прозы. Старообрядцы почитают Аввакума священномучеником и исповедником.

6. В 2005 году выходит первая детская книжка М. Вишнякова – **«Кукушка с макушкой»**. Это сказки лесов Забайкалья. «Я очень люблю



ездить в лес, в нашу большую тайгу, где много деревьев и птиц, следов на земле и звезд на небе... Мой самый лучший друг в тайге – муравей Мурвейка», - так начинается знакомство с ребятами Михаил Евсеевич.

На выставке «Читинская книга-2005» книжка «Кукушка с макушкой» была признана лучшей детской книгой года. Сегодня эту книжку с удовольствием читают маленькие забайкальцы, а в дошкольных учреждениях готовят по ней самые разные инсценировки.

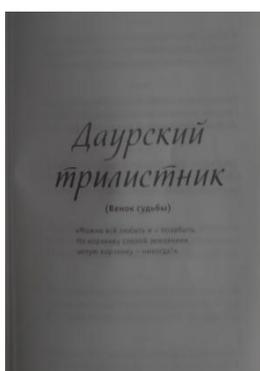
7. Это стихотворение называется **«Иван Иванович Пущин»**. Это декабрист, лицейский друг А.С. Пушкина. Их связывала долгая крепкая дружба. В стихотворении говорится о посещении Пущиным в 1825 году Михайловского, где в то время Пушкин отбывал ссылку. Поэт оценил этот шаг друга. Спустя годы Пушкин вспомнит эту удивительную встречу и создаст свой маленький шедевр «Мой первый друг, мой друг бесценный». Это стихотворение и еще



одно («Во глубине сибирских руд...») жена декабриста, Александрина Муравьева, привезет Пушкину в Забайкалье.

8. Поэма Вишнякова «**Последняя вольность**», посвященная декабристу М.С. Лунину.

9. Для лирики М.Е. Вишнякова характерно **словотворчество**, особенно при образовании качественных сложных прилагательных и наречий: «холодноводными снегами», «нервно-шумно-дикий», «иссолнечно-жгуче-ласкающе-пряным», «солнечно-сочно-хрустяще», «полянное сено»; а также при образовании словосочетаний и предложений: «буремглой с небокроем по-пушкински над моей головой свистят», «Жиши Пишиева, быть может, поэтесса» и других.



10. **«Я, видимо, очень русский,  
Иначе откуда счастливы слёзы  
При виде тропинки во ржи?»**

Это строки из поэмы Вишнякова «Даурский трилистник».

11. Поэзия Вишнякова вобрала в себя пушкинскую всеохватность, есенинскую удаль, блоковское видение времени, тютчевскую нежность и бунинскую печаль, сохранила забайкальскую самобытность. Родная природа дарит поэту образы своей первозданной Божьей красоты. Вечная голубизна забайкальского неба, синь сопок, белизна берез, зелень земли и озерных волн, золото зари и солнца – эти чистые, сочные цвета в описании родной природы словно взяты поэтом у русских икон. Любимый цвет – **голубой, синий**: «синий» август, идущий с «синевы» небес, «синяя» голубика у «синего» ключа, «синей» пургой замело, дым из труб «голубой», пыль «голубая» и т.д. Также в стихах много **белого** цвета и, конечно, **золотого**. Золото и синева – это цвет Забайкалья. У Вишнякова



«золотые» лиственницы, «золотые» пески, «рыжие» гривы коней, «рыжий» подсолнух.

**По золоту лиственниц – дым голубой,**

**По золоту ржи – васильки голубые.**

**12.** Русская литература оказала большое влияние на Вишнякова, он продолжил заложенную гениальными предшественниками традицию, но пошел своей литературной стезей. Восхищение «Словом о полку Игореве» шло от **Пушкина**. **Лермонтов** был любимым, а «седеющий Машук», грозами омытый», не давал покоя. В лирике поэта можно найти отзвуки **некрасовской** лексики и интонации. В своей статье о творчестве Вишнякова доктор культурологии, профессор Камедина Л.В. пишет: «В его поэзии найдутся смысловые репрезентации из А. Грибоедова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Гончарова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова, С. Есенина, А. Блока, Н. Гумилева, а также поэтические диалоги с современными ему поэтами – В. Высоцким, Н. Рубцовым, Ю. Кузнецовым и др.»

**13.** Это стихотворение называется «Памяти Михаила Вишнякова». Написал его поэт, член Союза писателей России **Шухрат Тохта-Ходжаев**.



## Третья часть

### Анализ стихотворения «Даурский багульник! Реликтовый старец...»



«А у нас в Забайкалье сопки - малиновые! Вы, небось, и не знаете, что такое - багул?...» Это строчки из стихотворения забайкальского поэта Геннадия Головатого, которые я помню с детства. И именно они пришли на память, когда я решила

проанализировать стихотворение о багульнике, созданное Михаилом Вишняковым. Оно тоже произвело на меня сильное впечатление. В нем не говорится о малиновых сопках, о красоте этого кустарника. Но, читая его, понимаешь, что багульник (по-научному рододендрон даурский) – символ Забайкалья. Это настоящее «розовое дерево» (от греч. *ródon* – роза и *δένδρον* – дерево). Растение по-своему уникально и считается реликтовым. Рододендрон появился на территории современного Забайкалья ещё в доледниковый период, когда здесь простирались вечнозелёные леса. Возможно, как раз ту самую пору в нашем краю поселились и первые забайкальцы.

Весна приходит в Забайкалье поздно, но ярко. В конце апреля – начале мая, до появления листвы, когда еще лежит снег, в нашем крае расцветает багульник. Незаметный в иную пору, он наряжает фиолетово-розовым платьем забайкальские сопки и наполняет пьянящим ароматом пробудившиеся от долгой спячки леса. Он праздник природы, праздник долгожданного тепла и очередной победы над суровой трескучей зимой.



В стихотворении Михаила Вишнякова всего восемь строчек, но каких! В первом четверостишии поэт

называет багульник «реликтовым старцем», то есть древним кустарником, действительно появившимся очень-очень давно на даурской земле. Сравнивая его корни с «пахарями», он пишет об их неустанной работе. Корням багульника приходится вгрызаться, вцепляться в твердую песчаную и каменистую почву, чтобы выжить. Здесь же, в первом четверостишии, поэт характеризует этот кустарник, используя эпитеты: «живучий, колючий, упрямый», говорит о том, что растет он на «северных склонах».

Второе четверостишие – это изображение трудной жизни багульника на сибирских, в том числе и на забайкальских, сопках: «темные овраги», «рыжий песчаник». Поэт использует олицетворение: чтобы жить, надо «вцепиться» в эту землю. Но жить – не просто жить, а еще и радовать людей своей красотой. Его задача – «буйно и ярко цвести!» И хотя Михаил Вишняков, казалось бы, не пишет о красоте багульника, о его неповторимом аромате, мы чувствуем и красоту его фиолетово-розово-сиреневых цветков, и его непередаваемый смолистый аромат.



Все больше вчитываясь в это стихотворение с перекрестной, точной и неточной рифмой, написанное трехсложным размером стиха – амфибрахийем, приходишь к выводу: в этом стихотворении поэт хочет показать сходство забайкальского кустарника и забайкальского человека. Разве не так? Вишняков говорит, как трудно нашим землякам выжить в таком суровом климате, но они живут, достигают своей цели и цепляются за жизнь, несмотря на все трудности, которые ставит им судьба. В последних строчках содержится философский смысл этого стихотворения. Жить можно по-разному: бездарно выживать и жить духовной, наполненной смыслом жизнью, т.е. «буйно и ярко цвести», проявлять свои творческие способности, жить яркой, красивой, полезной жизнью.

Багульник - символ региона, символ цепкой и активной жизни. Вчитайтесь еще раз в великие слова М.Е. Вишнякова и вы поймете, как много общего между багульником и теми, кто живет сейчас или жил когда-то в Забайкалье.

**Михаил Евсеевич Вишняков – поэт яркий, самобытный, со своим мироощущением, отношением к жизни. Точность слова, мысли даются далеко не каждому. Вишняков - мастер русского слова, он умеет простыми словами передать мысли, чувства, которые трогают, волнуют каждого из нас. Его поэзия заставляет искать смысл жизни, будоражит умы, дарит радость и любовь» - так говорят о М. Вишнякове поэты - забайкальцы. Мое открытие Михаила Вишнякова, поэта России, продолжается.**

### **Использованная литература:**

1. Слово о полку Игореве: Поэтическое переложение/М.Е. Вишняков. – Чита: Забтранс,1995.
2. Стихи и поэмы: в 2-х т. / М.Е. Вишняков. – М., Русь, 2005.
3. Проза. Т. 3 / М.Е.Вишняков. – М., Русь, 2007.
4. Золотая корона: Стихи и поэмы / М.Е. Вишняков. – Чита: Экспресс-издательство, 2008.
5. Кукушка с макушкой: Сказки лесов Забайкалья / М.Е. Вишняков. – Чита: Поиск, 2005.
6. Слово о поэте. Вишняковские чтения. – Чита: Поиск, 2012. (Из этой книги использованы статьи Л.Г. Полетаевой, Л.В. Камединой, Г.Д. Ахметовой, И.М. Толстовой, О.Е.Наделяевой и других)
7. Интернет-ресурсы. Статьи о М.Е. Вишнякове.