

**КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ОЛИМПИАДА,  
посвященная творчеству М. Е. Вишнякова (к 70-  
летию со дня рождения)**

**Выполнила ученица 9 класса школы № 12 г. Хилок  
Сорокина Татьяна**

**Руководитель: зав. МДБ Хилокского района  
Писаренко Т. В.**

## *Первая часть:*

1. Михаил Евсеевич Вишняков родился 2-го сентября около полудня («на жатве») 1945 года в селе Сухайтуй Шилкинского района Читинской области.

«...его родной маленькой деревеньки Сухайтуй Шилкинского района, которой уже нет на самых мелкомасштабных географических картах, но которая по-прежнему живёт, звенит песнями и плачет вдовьими слезами в душе и памяти поэта» (Б. Макаров)

*«Моя родина – набожная земля. Темный от времени крест над горой веял духом исполненного завета первых поселенцев – устроить землю и родину красно украшенной, в цветении, в святости трудов и молитвы»* (М. Вишняков)

2. Первые стихи М. Вишнякова были опубликованы в рукописном журнале «Шилка», а затем появились и в заводской многотиражке «Вымпел» в 1964 году. Многотиражка выпускалась на судостроительном заводе в Сретенске, где работал Михаил Вишняков после окончания ремесленного училища.

3. Первый поэтический сборник стихов М. Вишнякова назывался «Славяне». В его состав входило семнадцать стихотворений. Издан сборник в Иркутске в 1975 году. Поэт размышляет о славянском прошлом, о неведомом нам, но интуитивно отождествляя с настоящим и будущим Руси, России, Родины. Рядовое событие или судьбу отдельного человека он видит не самого по себе, а в сочетании.

*«Древняя Русь... Ещё в сонных урочищах...»*

Это ли не надежда на то, что Русь, Россия всё же вскоре проснётся и воспрянет своим могуществом и богатством –

*«Вздыбилась, летит Россия в грозовой десятый век».*

Судьбы и события тесно перемешиваются в стихах поэта. Русский – тождественно Славянину. Судьба России, судьба русский людей – все это отражено в стихах сборника. Склоняюсь к мысли, что именно поэтому Поэт назвал свой первый сборник ТАК.

4. М. Е. Вишняков был основателем литературной газеты «Чита литературная». Газета выходила в течение одиннадцати лет. С 1996 по 2000 год М. Е. Вишняков работал редактором этого издания. Издание было весьма популярно, т.к. на его страницах публиковались не только известные и любимые Забайкальские авторы, но и начинающие поэты и прозаики. *"Самое главное, что мы сделали в "Чите литературной", мы не потеряли связь с диаспорой забайкальцев, разбросанных по всем просторам Сибири, России, а так же СНГ. Я только напому некоторые фамилии – поэт Вильям Озолин, поэт Марк Сергеев, поэт Ростислав Филиппов..."*, - так говорил о своём детище поэт.

Газета начала свое существование с 8 июня 1996. На смену газете пришел журнал «Слово Забайкалья» под редакцией Петрова О. Г.

5. В 2006 году М. Е. Вишнякову была присуждена литературная премия имени М. Ю. Лермонтова за поэтический сборник-двухтомник «Стихи и поэмы».

Всероссийская литературная премия им. М. Ю. Лермонтова присуждается поэтам, прозаикам и драматургам за верность лермонтовским традициям в литературе, за произведения, получившие общественное признание, а также за выдающийся вклад в лермонтоведение, изучение и пропаганду творческого наследия поэта.

6. Песню «Тропинка детства» на стихи М. Е. Вишнякова и музыку Л. Аверьянова на первом канале телевидения исполнил Иосиф Кобзон.

7. «Поле моё» муз. Л. Аверьянова  
«Цветут жарки» муз. А. Васильковского  
«Поэзия. Родина. Песня» (вокально-хоровой цикл) муз. Л. Аверьянова  
«Лирическая песня» муз. В. Волкова  
«Тропинка детства» муз. Л. Аверьянова  
«Мой город любимый» муз. Л. Аверьянова  
«Здравствуй, отец» муз. Б. Цырендашиева  
«Ненаглядная моя» муз. П. Зубарева

8. Талант Поэта раскрывается весной.

*«Сибирский май.*

*На утреннем морозе*

*Пью солнце свежее и дым,*

*И пахнут руки соком молодым,*

*Багулом, черемшаном и березой»*

Но, читая стихи Михаила Вишнякова, я всегда представляла себе пору ранней осени. Тогда, когда только-только расцветивает окрас листвы черёмуха и рябина, росно-прело пахнут травы на лугах, а сама роса по утру превращается в тонюсенький ледок на лужах.

*«Осень. Увяданье.*

*Долгие рыданья, поздних скрипок стон.*

*Грустно и печально сердце отмечает звон»*

*«Спаси от пожара таежное спелое сено.*

*Согрей в рукавице и выпусти бурундука.*

*Оставь на скале молодое сосновое семя,*

*отчерпай ладонями ржавчину из родника.»*

Поэт любил своё Забайкалье, свою Россию:

*«А Россия моя под берёзами,*

*Под листовьянками – стелет дымки,*

*Ей висок на заре подморозили*

*Светло-северные ветерки»*

Да, талант Поэта раскрывается и в весеннее время года. Как и все, Поэт в это время ощущает возрождение жизни, прилив молодости, обновления, тепло новой жизни... Стихи М. Вишнякова – это всегда противоречие. А самое главное противоречие в природе – это окончание лета и наступление холодов! Наступление **НОВОГО!**

*«Осень у Вишнякова – «горькопопынная, отражённая в глазах горностая, с золотоносными чашами деревьев и раненным инеем листом» (О. Неделеяева)*

Да и сам он *«...родился для песен в непесенный полдень России.*

*Тяжело дозревали намокшие в ливень хлеба...»*

## 9. РАСПОРЯЖЕНИЕ

Губернатора Забайкальского края

9 сентября 2008 года № 637-р

С целью увековечивания памяти М. Е. Вишнякова – видного русского поэта, чьи стихи вошли в «Антологию русской поэзии XX века», лауреата премии имени М. Ю. Лермонтова в области литературы, учреждённой Союзом писателей России и Администрацией Пензенской области, Почётного гражданина Читинской области:

1...

2...

3. С Целью повышения значимости писательского труда, создания литературных произведений, направленных на духовно-нравственное, эстетическое, героико-патриотическое воспитание жителей региона, учредить премию Губернатора Забайкальского края имени М. Е. Вишнякова в области литературы. Вручение указанной премии проводить в ходе мероприятий традиционного литературного праздника «Забайкальская осень».

Первым лауреатом литературной премии имени М. Вишнякова стал писатель Б. Макаров (2009 г.)

10. Лауреатами литературной премии имени М. Е. Вишнякова в свои годы были:

2010 г. О. Г. Петров, редактор журнала «Слово Забайкалья»

2011 г. О. А. Димов, писатель, руководитель издательства «Поиск»

2012 г. В. Вьюнов, поэт

2013 г. Н. В. Ярославцев, поэт

2014г. Ю. Курц, писатель и поэт.

11. М. Е. Вишняков – автор поэтического переложения «Слово о полку Игореве». Известный Академик Д. С. Лихачев назвал труд поэта одним из лучших рифмованных переводов. Оригинальность перевода в том, что для усиления эмоционального впечатления автор расширил некоторые эпизоды и увеличил при переложении количество строк, т.е. использовал несколько видов ритмического

построения речи. Своеобразная художественная ценность в его ярком, образном, многозвучном языке, где поэтическое воображение сплавлено со строгим чувством истории, близостью к звучанию подлинника.

*Вторая часть.*

1. Сборник рассказов «Забайкальские болтомохи» - это то произведение, которое включает в себя романтические, мистические, бытовые истории. Рассказы отличаются своеобразным местным говором, жизненной иронией и неукротимым забайкальским юмором. *«В среде охотников с незапамятных времен существовал жанр короткого юмористического рассказа... о различных случаях, событиях... Само слово «болтомохи», вероятно, произошло от слова «болтать» - т.е. говорить много неправды, выдумки»* - такое предисловие даёт своему произведению автор в рассказе «Болтомохи забайкальские».

Например:

*- «...ковал как-то Илья-кузнец лошадей. Дутьё шумит, железо шипит, молоток стучит. Куёт да куёт. Всех коней обул до обеда. Жара наступила полуденная. Тут как раз бежал мимо кузницы целый изюбр, пауты его заели. Видит зверь, что от горна дымком тянет, паутов прогоняет. Сообразил, видно, рогатый, и зашёл в станок дляковки. А Илья уже домой собрался, но потом обнаружил, что какой-то конь некованный в станке образовался. Может кто из начальства привёл? Илья цоп клещам подкову, как на коня, и дзинь-дзинь! – пришипандорил к левому копыту. Такой уж проворный кузнец был».*

*- «...братаны встрепенулись. Витяха тянет, Костя аж на носки встал*

*- Ую-юй! – дивится. – Какая холера упористая!*

*- Давай-давай, с выводом, с выводом, - подсказывает Костя.*

*- Не учи учёного!*

*Запенилась протока, забурлила вода, как под винтом моторки. В полутьме показалась из реки огромная голова с двумя ушами-плавниками и горящими глазами.*

- Ры! – тяжёлый рык раскатился в воздухе.  
- Крокодил, чо ли? – испуганно выдохнул Костя.  
Чёрная туша, дав слабину на леске, сама рванулась на берег, открывая огромную пасть с клыками.  
- Братан! Спасайся! – крикнул Витяха, бросил спиннинг и они ударились в побег»

2. *«Наша Русь изнемогла от воли.  
Так седлай коней, любимый брат!  
А мои у Курска в чистом поле  
Под седлом, готовые стоят».*

Речь в этом отрывке поэтического переложения М. Вишнякова знаменитого «Слова о полку Игореве» идёт о братьях Игоре и Всеволоде.

3. «Кукушка с макушкой» или сказки лесов Забайкалья – произведение для детей младшего школьного и дошкольного возраста. Вышла книжка в 2005 году в издательстве «Поиск» в Чите. Героями произведения являются:

Мурвейка, заяц Пушастик, бурундук Турундук, дятел Спятил, тигрёнок Тигруша, медведь Бавгай. А так же - Тигран Тигранович, Мурав Муравеевич, Ворон Чернявич, Ворона Фараона, Дятельство Ваше Сиятельство, Турундай Бурундаевич, Ушкан Пушанович, Ёжка, Кукушка с макушкой. И, конечно же, дедушка Миша.

4. *«Вьётся дорога вдоль рек.  
Через Шилку и Нерчинск.  
Сыплют дожди. Лошадёнки то шагом, то вскачь.  
Едет в пролётке столичный писатель и врач».*

Стихотворение «Чехов в Забайкалье» посвящено великому русскому писателю и земскому врачу Антону Павловичу Чехову. В стихотворении описано путешествие Чехова на Сахалин через Сибирь и Забайкалье.

*«Кончится ночь.  
За окошком рассвет голубеет...  
Чехов, измученный, глаз не сумевший сомкнуть,  
Снова по диким степям Забайкальской губернии*

*На Сахалин продолжает свой путь.»*

5. *«Сгорел на костре, но остался  
Над Русью слепящей звездой.  
А он-то ещё заблуждался  
Расколоучитель седой».*

Стихотворение «Аввакум» посвящено протопопу Аввакуму, одному из основателей русского старообрядчества. Он был сослан в 1653 году с семьей сначала в Тобольск, а затем в Забайкалье (Даурию). Писатель и исследователь, он внёс неизгладимый вклад в развитие отсталой тогда части государства Российского. Его «Житиё», «Книга бесед» и «Книга толкований» являются памятниками историко-литературного творчества.

*«Спасающий и безутешный,  
в руках то перо, то весло.  
Как печь смоляная для грешных,  
разверзнута книга его»*

6. *«Я очень люблю ездить в лес, в нашу большую тайгу, где много деревьев и птиц, следов на земле и звёзд на небе!»* - так начинается сказка лесов Забайкалья для детей «Кукушка с макушкой».

7. *«Когда о прошлом вдруг заходит речь,  
о сколько раз я в мыслях ужасался:  
что было б, если Пушкин оказался  
на площади, где вьюжила картечь?!»*

В стихотворении «Иван Иванович Пущин» М. Вишняков создаёт образ человека, дерзнувшего высказаться за свободу. От лица Ивана Пущина ведётся речь о том, как он, лицейский друг великого Пушкина, уберёг его от присутствия на Сенатской площади, от суровой участи тех, кого впоследствии стали называть Декабристами. Именно ему, другу Пушкина, в Чите Александрина Муравьева передала знаменитое «Послание в Сибирь».

8. Тема «декабризма» в стихах М. Е. Вишнякова:  
- поэма «Последняя вольность»  
- «Иван Иванович Пущин»



- «Утро Пушкина»

9. Распространенным в поэзии М. Вишнякова является стилистический прием – поиск краткой, ёмкой словесной формулы, которая вбирает в себя смысл целого представления. Например: *«память – обратная лодка», «одиночество сильной мысли», «послесвеченье дара», идеи «растленные во имя судьбы».*

А ещё, как мне кажется, в поэзии Михаила Вишнякова присутствует народно-забайкальский говор, его преклонение перед природой Забайкалья и собственный стиль, соотношение одного понятия другому:

*«Помню: весенние ветры звенели,  
падали под ноги льдинки-капели,  
день голубел.*

*В левой руке – то ль эскизы, то ль книги, -  
шел мне навстречу Владимир Пинигин,  
радуясь, - переболел!»*

10. *« Я, видимо, очень русский,  
иначе, откуда б счастливые слёзы  
при виде тропинки во ржи?  
При запахе спеющей жнивы,  
дымком над вечернем покосом  
и единоличной копной на меже?»*

Это отрывок из поэмы Поэта «Даурский трилистник» (Венок судьбы)

11. Восприятие и ощущения окружающего мира, природы, родного Забайкалья в стихах М. Вишнякова происходит в выражении своеобразной цветописи. Любимый цвет Поэта – голубой – синий.

*«Синий август, идущий с небес синевы», «Ваши глаза – две голубичины, наспели голубизной», «Пой, Чикой, синеглазый и русский Чикой!», «межа в голубых паутинах», «тревожно синим небом в паутинах», «Озеро Синих Ножей»,*

*«Как больно первому листу  
в конце сибирского апреля  
пить голубую мерзлоту*

*и зябко помнить о метели!»*

С окрашиванием в голубой цвет в стихах М. Вишнякова тесно переплетается золотой. *«Русские шали! Июльское поле.*

*Маки цветут и сияет листва.*

*Рожь наклонилась над узкой тропой:*

*зелень и золото и синева».*

Интересны словосочетания: *«наша тропа золотая», «золотосмольные чащи», «в корке русского золота голубая Швейцария», «В золотых волосах тонкий запах осенней соломы...», «перелесок золотой», «золотится не колос, а поле»,*

*«Золотые осенние рыжики*

*в светлых ведрах, под крепкими крышками*

*усолели – отведать пора».*

Россия представлена в стихах Поэта в белом цвете: *«Северный лён – белоснежное чудо»,*

*«Белые вербы Даурии, утренняя белизна.*

*Словно грудных младенцев распеленала весна.*

*Яркое солнце выпило белые шапки льда...»*

12. Близость поэзии М. Вишнякова с Некрасовской поэзией заметна во всем его творчестве, когда «терпеливая муза» Поэта столь родственна некрасовской. М. Вишняков, как и Н. Некрасов, тоже «тончайший лирик». Он тоже «проникновенно пишет» на социальные темы. Но у его поэзии уже свои интонации, своя «колдовская сила». «Мотив тихой Родины» аналогичен со стихами Н. Рубцова. Часто в стихах М. Вишнякова мы встречаем тему одиночества, грусти. Здесь можно провести параллель с поэзией М. Лермонтова, у которого слова «один», «одиночество» являются ключевыми. Лирически-нежное, трепетное описание природы родного Забайкалья роднит стихи М. Вишнякова с лирикой Ф. Тютчева.

13. *«Ты словом, как корнями, в жизнь проник,*

*Как мощный кедр, взлеелянный тайгою.*

*Ты был – как бьющий из земли родник*

*Из самых недр водою ключевою.*

*В разгульной лихости твоих стихов*

*Есть та особая, щемящая услада  
Из музыки сквозных степных ветров,  
Июньских гроз, печали листопада»*

Это стихотворение **Шухрат Тохта Ходжаев** посвятил «Памяти Михаила Вишнякова» - «поэта и просто Человека, который **ОЧЕНЬ** любит свою Родину.»

### **Третья часть:**

#### ***Анализ стихотворения М. Вишнякова «Я родился для песен...»***

Стихотворение посвящено брату Ивану, который на всю жизнь Поэта оставался другом, наставником и примером для подражания. Символична основная мысль стихотворения – окончание Великой Отечественной войны, казалось бы – радость, но и в то же время некрасовское – *«В полном разгаре страда деревенская! Доля ты русская! Долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать...»*. Ведь родился Поэт - *«Я родился на жатве...»* - в горячее время, когда *«день год кормит»*.

Тема стихотворения – философская. Поэт размышляет о неизбежности послевоенного времени:

*«И крестьянские вдовы*

*В несжатых полях голосили*

*И ссыпали зерно в непроветренные погребя»*

О том, что с окончанием Войны грядут лучшие времена, надежда, которая всегда есть в сердце истинно русской женщины:

*«Возвращались солдаты в шинелях, как небо седых.*

*Их встречали в полях.*

*Обступали устало и плотно.*

*И так долго глядели, так жадно глядели на них»*

Поэт использует публицистическую, литературную лексику очень приемлемую для описания факта своего послевоенного рождения:

*«Я родился на жатве.*

*И вечером с хлебным обозом*

*Был отправлен домой...»*

Каждая строфа стихотворения – это отдельная мысль о сущности бытия, о факте рождения нового человека, о скорби и *«...боль*

*несжатых хлебов и протяжные всхлипы России...». Последняя строфа стихотворения – это не итог, а, как бы предсказание, предчувствие того, что жизнь вновь родившегося Человека будет необычной:*

*«...у околицы ветер сломал молодую берёзу,  
И багряной листвою мою колею замело...»*

Автор не требует ответа. Он просто размышляет о неизбежности, о сущности Жизни, предоставляя читателю возможность самому домыслить, что же будет в дальнейшем с этим Человеком.

Строфы рифмуются перекрестным путем. Размер - ямб.

Поэтическая лексика эпитет, метафора, сравнение.

Повествование ведется от первого лица:

*«Я родился для песен в непесенный полдень России...»*

#### *Использованная литература:*

1. Вишняков, М. Е. Горький зной: стихи. - Москва: «Современник», 1977.
2. Вишняков, М. Е. Кедровый посох: стихи и поэма. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. издат., 1983.
3. Вишняков, М. Е. Час багряного солнца: стихи. – Москва: Молодая гвардия, 1985.
4. Вишняков, М. Е. Обратная лодка: стихи и поэмы. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. издат., 1987.
5. Вишняков М. Е.: библиографический указатель / сост. Куренная И. Г. – Чита: Читинская Областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина. – 1995.
6. Вишняков, М. Е. Слово о полку Игореве: поэтическое переложение. – Москва: Русь, 2003.
7. Вишняков, М. Е. Кукушка с макушкой: сказки лесов Забайкалья. – Чита: Поиск, 2005.
8. Вишняков, М. Е. Стихи и поэмы. Т.1. –Москва: Русь, 2005.
9. Вишняков, М. Е. Стихи и поэмы. Т.2. – Москва: Русь, 2005.
10. Вишняков, М. Е. Проза. Т.3. – Москва: Русь, 2007.
11. Слово о поэте. Вишняковские чтения. – Чита: Поиск, 2012.